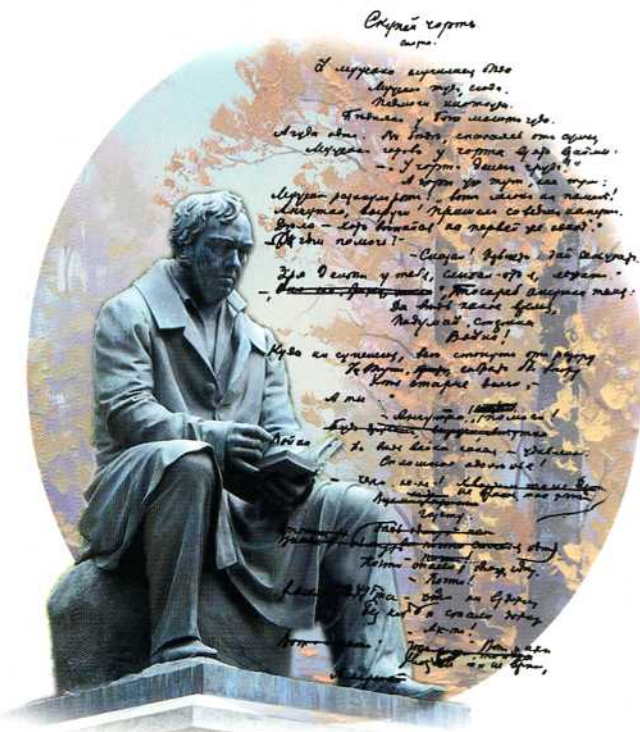


Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ



Е. С. Бирючева

Учимся писать сочинение

5 класс

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Б64

Бирючева Е. С.

Б64 Учимся писать сочинение. 5 класс. ФГОС / Е. С. Бирючева. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 94, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-12866-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание направлено на формирование важных предметных и метапредметных умений, определенных ФГОС и Примерной программой, — написание творческих работ (сочинений) разных жанров:

- сказка,
- авторская сказка,
- аннотация,
- отзыв,
- отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

В пособие вошли обучающие и тренировочные материалы и задания, позволяющие учащимся получить более полное представление о жанровых особенностях и специфических чертах указанных выше работ.

Полученные в процессе занятий по пособию умения могут оказаться полезными при подготовке к ЕГЭ и итоговому сочинению.

Издание адресовано пятиклассникам, учителям, методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 12.04.2018. Формат 70х100/16.

Гарнитура «SchoolBook». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 4,52.

Усл. печ. л. 7,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3375/18.

ISBN 978-5-377-12866-3

© Бирючева Е. С., 2019

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

Содержание

Предисловие	4
Сказка	6
Авторская сказка	53
Аннотация	68
Отзыв	82
Отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.....	89

Предисловие

Цель данного пособия — представить систему пошаговой подготовки к написанию сочинений в жанрах «сказка», «аннотация» и «отзыв». При этом подразумевается последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся.

Ученику предлагается шаг за шагом осваивать новый для него жанр:

- теоретическая основа;
- чтение, сравнение и редактирование текстов заданных жанров;
- лексико-стилистическая работа;
- упражнения на закрепление материала и самостоятельная «проба пера»;
- презентация и обсуждение итогов работы.

Таким образом, каждый раздел содержит теоретический материал, классификацию нового жанра, особенности композиционного построения и речи, тренинги по редактированию («Отредатируйте», «Замените») и написанию отдельных композиционных частей и целых текстов («Сложите схему сюжета», «Заполните часть таблицы», «Допишите финал сказки по заданному началу», «Восстановите хронологию событий», «Сочините сказку по данному сюжету» и др.).

Кроме того, ученику предлагаются как готовые пошаговые памятки-алгоритмы («Ознакомьтесь с памяткой-алгоритмом»), так и возможность предложить свои собственные рекомендации («На основе прочитанного материала сформулируйте, какие задачи необходимо решить автору отзыва»).

Так как развитие речи предполагает не только письменную работу, но и умение презентовать итоги своего труда, данное пособие содержит упражнения и рекомендации, позволяющие ученику выстроить свою презентацию с учётом целей и особенностей того или иного жанра («Выступите с презентацией своего творения в классе», «Представьте своё творение классу, подготовив презентацию сказки по примерному плану» и др.).

В целом материал построен в соответствии с требованиями ФГОС ООО и Примерной Программы по русскому языку и литературе.

Пособие предназначено для учеников средних общеобразовательных школ, учителей русского языка и литературы, подходит как для работы в классе, так и для самостоятельной работы учащихся.

Задание 1

Сказку читают и слушают люди по всему миру. Чтобы познакомиться со сказкой, достаточно взять любой сборник сказок. В разных сборниках можно встретить варианты одной и той же сказки. Очень часто сказочники, со слов которых собиратели фольклора записывали сказки, были исполнителями созданных ранее произведений. Они в меру своего таланта вносили в них что-то своё, поэтому у сказок много вариантов. Только в русских волшебных сказках насчитывается более двухсот сюжетов, а вариантов и того больше.

В сказках обязательно есть фантастическое, волшебное, необычное: животные умеют разговаривать, предметы наделяются магическими свойствами. Когда люди слышат какую-нибудь неправдоподобную историю, то говорят: «Это всё сказки». И недаром А.С. Пушкин, восхищавшийся народными сказками, писал: «Сказка — ложь, да в ней намёк. Добрым молодцам урок!» Из сказок и в самом деле можно извлечь для себя различные уроки — уроки доброты, взаимопомощи, честности, смелости и дружбы.



Назовите сказки, которые дали вам важные жизненные уроки. Какие уроки даёт народная сказка?



Вспомните определение жанра сказки (при необходимости воспользуйтесь словарём литературоведческих терминов в конце учебника литературы). Сравните с определением, данным ниже. Что нового вы узнали из этого определения?

Сказка — жанр устного народного творчества, прозаический устный рассказ о вымышленных событиях, а также всякий устный рассказ, сообщаемый слушателям в целях занимательности и содержащий необычные в бытовом смысле события, отличающийся специальным композиционным построением.

Задание 2



Выделяется три типа сказок: **сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки**. Прочитайте материал и выделите основные особенности каждого типа. Результаты оформите в виде таблицы.

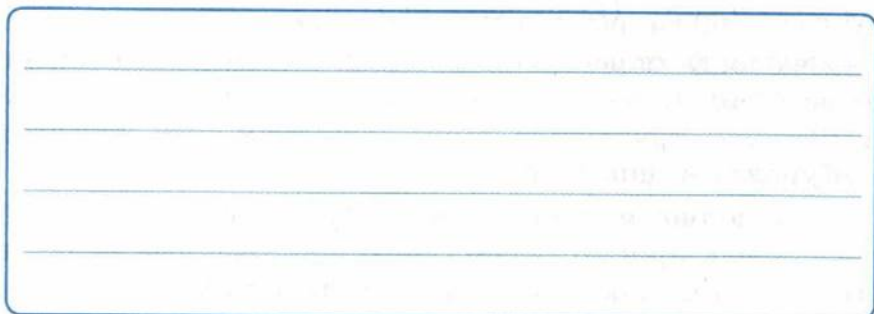
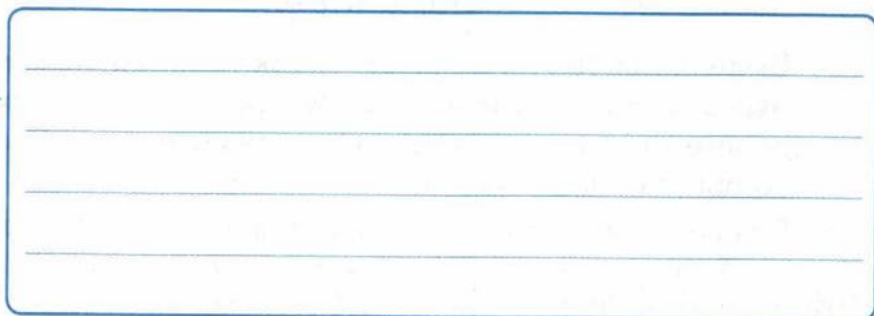
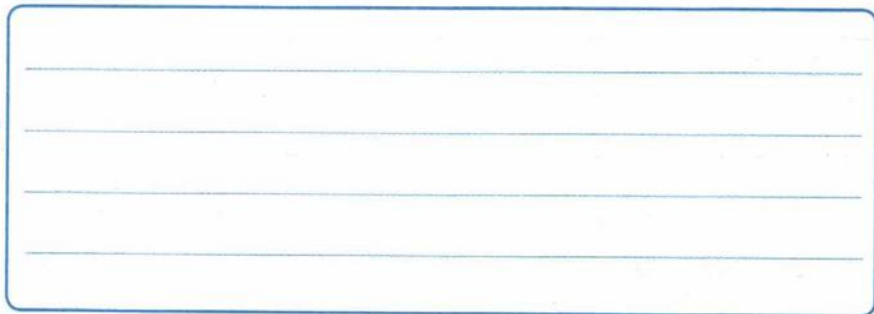
● **Сказки о животных** возникли в глубокой древности и сначала были связаны с хозяйственными заботами первобытного человека. Хотя у сказочных животных много человеческих забот, но вместе с тем им присущи повадки, привычки и особенности зверей. Главные персонажи — животные, раскрывающие определённые типы человеческих характеров в поведении, принятии решений, поступках (хитрая лиса, глупый волк, трусливый заяц). Так, вам уже известна сказка «Журавль и цапля» и др.

● **В волшебных сказках** обычно действуют люди и животные, здесь присутствуют сверхъестественные силы, происходят чудесные превращения, появляются волшебные предметы

и чудесные помощники. Во многих из них положительным героям помогают чудесные животные (кот, собака, конь и др.). Действие переносится в некое волшебное государство, где борются добрые и злые силы (сказки «Иван-царевич и чудо-юдо», «Марья Моревна» и др.).

● **Бытовые сказки** возникли сравнительно поздно. В них отсутствуют чудеса, волшебные предметы и волшебные помощники. Герою приходится рассчитывать не на сверхъестественные силы, а только на самого себя, свой ум, свою изворотливость, а также на недогадливость и глупость противника. Часто героем таких сказок является смекалистый, умный солдат или мужик (например, сказка «Солдатская шинель» и др.).

Сказка



Задание 3

В сказках часто встречаются постоянные сочетания слов — так называемые **сказочные формулы** — ритмизованные фразы: «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ни в сказке сказать, ни пером описать» и др.

 Прочитайте, выделите карандашом в данных фрагментах конкретные сказочные формулы, устно объясните свой выбор.

1) *Зачин* — начало сказки, обозначение условного, неопределённого времени и пространства. Цель *зачина* — ввести читателя в сказочный, волшебный мир. В отличие от рассказов сказочное действие разворачивается в неопределённом времени и пространстве.

● «В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь — Василису Прекрасную. Когда мать умерла, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала: «Слушай, Василисушка!» (Василиса Прекрасная)

● «За тридевять земель, в тридесятом государстве жил-был царь с царицею; детей у них не было. Поехал царь по чужим землям, по дальним сторонам, долгое время дома не бывал; на ту пору родила ему царица сына, Ивана-царевича, а царь про то и не ведает». (Морской царь и Василиса Премудрая)

Иногда *зачин* также указывает на участников сказочного действия: «Жил-был старик со старухой; у них было три сына: двое — умные, третий — Иванушка-дурачок. Умные-то овец в поле пасли, а дурак ничего не делал, всё на печке сидел да мух ловил». (Иванушка-дурачок)

2) Иногда сказочники начинают сказку с *присказки* — шутивого вступления, обычно напрямую не связанного с последующим содержанием, данного в форме пословицы или прибаутки. *Присказка* призвана сразу настроить на особый лад, приготовить читателя или слушателя к проникновению в особый, сказочный, условный мир:

● Без присказки сказка что без полозьев салазки.

● Было дело на море, на океане; на острове Кидане стоит дерево — золотые маковки; по этому дереву ходит Кот Баюн, вверх идёт — песню поёт, а вниз идёт — сказки рассказывает. Вот было бы любопытно и занятно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.

Иногда *присказки* используются сказителем по ходу развития сюжета — это так называемые *срединные формулы*, которые являются своеобразной паузой-передышкой, «мостиком» между различными сказочными действиями:

● Скоро сказка рассказывается, да не скоро дело делается. Прошло с десяток лет и больше. Много воды с тех пор утекло.

Особое место занимают формулы, употребляемые в эпизодах посещения героем избушки Бабы-яги:

● Избушка-избушка, стань по-старому, как мать поставила: к лесу задом, ко мне передом;

● Баба-яга — костяная нога, ты бы меня прежде накормила, напоила, в бане выпарила, тогда бы и спрашивала.

3) Обычно волшебная сказка завершается *концовкой* (заключительные слова сказки, завершающие повествование). Чаще всего это описание пира, на котором, как правило, присутствует и сам рассказчик. Зачин и концовка — это «обрамление» сказки (зачин вводит слушателя в вымышленный, фантастический мир, а концовка даёт ему понять, что сказка завершилась, и означает тем самым возвращение в реальность).

● Завидно стало братьям; говорят дураку:

«— Зашивай теперь нас в куль да спускай поскорей в прорубь! Не уйдёт от нас сивко...

Опустил их Иванушка-дурачок в прорубь и погнал домой пиво допивать да братьев поминать.

Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец». (*Иванушка-дурачок*)

● «Откуда ни возьмись конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Иван ему в правое ухо влез, из левого вылез и сделался опять таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать. Весь народ так и ахнул. Разговоры тут были коротки: весёлым пирком да за свадебку». (*Сивка-Бурка*)

● «Обмыли слуги Иванушку, причесали, одели в царское платье, и стал он таким молодцом, что отец и братья глядят — и глазам своим не верят. Сыграли свадьбу царевны с Иванушкой и сделали пир на весь мир. Я там был: мёд, пиво пил; по усам текло, а в рот не попало». (*Сивка-бурка*)

Иногда в концовке содержится обращение к слушателям сказки:

• Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец. Вот и сказка вся, больше вам врать нельзя. Вот и сказка вся, больше сказать нельзя.

Задание 4

 Приведите свои примеры сказочных формул. К каким частям текста (**зачин, присказка, концовка**) относятся приведённые вами примеры?

1. Definition: A function $f: X \rightarrow Y$ is called a linear map if it satisfies the following two properties:

$$f(x + y) = f(x) + f(y) \quad \text{and} \quad f(\alpha x) = \alpha f(x)$$

for all $x, y \in X$ and $\alpha \in \mathbb{R}$ (or $\mathbb{C}$).

2. Properties:

- The zero map $f(x) = 0$ is a linear map.
- The identity map $f(x) = x$ is a linear map.
- The sum of two linear maps is a linear map.
- A scalar multiple of a linear map is a linear map.

3. Example: Consider the vector space $\mathbb{R}^n$ of n -dimensional real vectors. The map $f: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}^n$ defined by $f(x) = Ax$, where A is a fixed $n \times n$ matrix, is a linear map.

4. Importance: Linear maps are fundamental in linear algebra and have many applications in physics, engineering, and computer science.

Задание 5



Сопоставьте концовки известных вам народных сказок. Какие слова чаще всего встречаются в концовках? Как часто рассказчик обращается к читателю или слушателю и сообщает что-либо о себе?

Задание 6



Прочитайте фрагменты сочинённых детьми сказок. Может ли такое начало принадлежать сказке? Как необходимо изменить этот зачин? Запишите свой вариант, ответ объясните устно.

В царстве жил царь с царицей
и дочерью. И вот приключи-
лась беда в этом царстве: на-
пало на них Лихо страшное...

Далеко в государстве жил
царь с царицей; детей у них
не было. Поехал раз царь...

Задание 7

В литературном языке повторение однокоренных слов считается ошибкой: «масло масляное», «спросить вопрос». Но в сказке **тавтология** (повторение одних и тех же (однокоренных) или близких по смыслу слов) — это способ создания определённого сказочного образа, особого пространства, который позволяет подражать народной плавной речи сказителя. Попробуйте представить, что вы сказочник, и прочитайте на-

Задание 8



Приведите примеры троекратного повторения поступков героев или ситуаций из прочитанных сказок. С какой целью это делается?

[illegible]

Задание 9



Попытайтесь кратко объяснить роль следующих повторов в сказках, опираясь на образец:

— Едут они степями, едут лугами: т.е. **очень долго** едут (уже и степи проехали, и луга, а всё ещё едут).

— Вот он идёт, идёт _____

— Искала она, искала лягушачью кожу, да не нашла и говорит тогда Ивану-царевичу... _____

— А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного. _____

Долго ли шёл, коротко ли, близко ли, далёко ли, две пары железных сапог износил, два железных хлеба изгрыз. _____

Умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался. _____

Задание 10



Дополните таблицу по данному образцу примерами, показывающими такой художественный приём, как **повтор**. Укажите кратко роль каждого приёма. Вы можете записать как собственные примеры, так и примеры из предыдущих упражнений.

[illegible]

Когда вы читали сказки, вы обратили внимание, что в сказках (особенно в волшебных) очень много средств художественной выразительности: **постоянных эпитетов, сравнений, метафор и гипербол.**

Вспомним, что это такое.

● **Постоянные эпитеты** — устойчивые художественные определения, обычно выраженные прилагательными и относящиеся к персонажам, предметам и явлениям: *ясный сокол, весна красна, добрый молодец, красна девица, чистое поле, камни самоцветные, цветы лазоревые и др.*

● **Сравнение** — изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим при помощи союзов *как, словно, как будто (быстрый, словно ветер)* или с существительным в творительном падеже (*летит ветром*).

● **Гипербола** — художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Например, преувеличение размеров дуба: *Стоит тот дуб. Вершиной в облака упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл.*

● **Метафора** — один из основных художественных приёмов, перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту: *воды завывали, заволновались.*

Задание 11



Соотнесите приведённые слова левого столбика с подходящим определением правого столбика. Как называются такие определения?

Терем

белокаменный

Скатерть

высокий

Дворец

самобраная

Палаты	поднебесные
Птицы	серый
Волк	расписные
Ветер	буйный
Мороз	белый
Болото	синее
Свет	трескучий
Море	чистое
Поле	топкое

Задание 12

? Вставьте пропущенные постоянные эпитеты (вариантов может быть несколько):

Образец: конь — златогривый, ретивый, верный, быстрый и др.

столы _____

лес _____

молодец _____

солнце _____

девица _____

руки _____

Задание 13

? Отредактируйте данные предложения таким образом, чтобы данные описания могли быть частью сказки. Кратко объясните свой выбор.

Образец: *И был пир большой — деревянные столы, белые скатерти с обильной едой* **заменяем.** — *И был пир горой* (заменяли на устойчивое сказочное выражение) — *столы дубовые* (заменяли постоянным эпитетом), *скатерти самобраные* (заменяли постоянным эпитетом).

Сбросила с себя она лягушачью кожу и стала красивой девушкой.

Вскочил Иван-царевич на коня, поскакал спасать землю российского государства.

Задание 14



Вставьте пропущенные сравнения:

Образец: конь летит, как стрела, как ветер

поднял царевич меч, словно _____

лицо белое, как _____

растёт царевич быстро: _____

щёки румяные, как _____

Задание 15



Вставьте подходящие по смыслу сравнения на месте пропусков.

Подъехала карета к крыльцу, вышла из неё Василиса Премудрая — сама, _____, светится.

Сел Иван на волка. Волк побежал

Задание 16



Попытайтесь кратко объяснить роль **сравнения** в сказке. В чём особенность сказочного сравнения? Свой ответ подкрепите примерами из предыдущих упражнений.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 17



Прочитайте приведённые ниже примеры из сказок. Ответьте на вопрос: какую роль выполняет **гипербола** (намеренное преувеличение) в сказке?

«Иван рубит одним ударом три, шесть, двенадцать голов змея, сбивает рукавицей крышу избушки; братья носят в котомках по пуду соли; Змей хвалится убить Ивана одним пальцем, дыханием». (*Иван — крестьянский сын*)

«Пришёл Иван Голик, лук поднял, осмотрел стрелу, заложил, и как выстрелит! — да кусок в двадцать пуд подломился от лука». (*Иван Голик и его брат*)

Задание 18



Вставьте пропущенные гиперболы, сравните свой вариант с вариантом соседа по парте:

«Весь народ бежит, от страха дрожит, думает: посох на город упадёт — _____»,

а в море упадёт — _____».

«Спал он непробудным сном _____».

«Сделай, кузнец, нам такие сабли, чтоб _____».

«Как набрал Кощей свою прежнюю силу, тряхнул цепями и сразу _____ порвал».

Слова для справок: десять человек поднять не могли, все двенадцать, стены разрушит, море из берегов выйдет и город затопит, полгода и один день.

Задание 19



Приведите из прочитанных сказок свои примеры использования гиперболы.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Задание 20



Прочитайте приведённые фрагменты сказок и скажите, в чём заключается роль **метафор** в сказке?

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались танцы. Поднялась и Василиса Премудрая, поплыла в дивном танце.

Вдруг на реке воды взволновались, на дубах орлы закричали — подъезжает чудо-юдо о шести головах.

Задание 21

? Подчеркните красным цветом постоянные эпитеты, синим — гиперболы, которые используются в приведённом ниже примере из сказки «Царевна-лягушка».

Долго по дремучим лесам пробирался, в топких болотах вяз и пришёл наконец к Кощееву дубу Иван-царевич. Стоит дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл.

Задание 22

? Сказка может служить примером высокого мастерства сказителей: она необычайно поэтична и музыкальна. Как вы думаете, какие приёмы сделают сказку более музыкальной, плавной, ритмизованной? Подчеркните примеры. В колонке «Проба пера» напишите собственные.

Приём	Пример	Проба пера
Рифма — _____	Разнеслась вдруг в том царстве-государстве весть: собирается Чудо-юдо поганое на их землю напасть, всех людей истребить, города-сёла огнём спалить...	1) Катится клубочек по тёмным лесам, по высоким горам, по _____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

Задание 23



Ещё раз вспомните определение жанра «сказка». Обратите внимание, что сказка — произведение устного народного творчества, следовательно, она предполагает наличие устаревшей народной лексики. Определите при помощи словаря лексические значения следующих слов:

Дивиться — _____

Кручиниться — _____

Лытать — _____

Молвить — _____

Мудрёный — _____

Пытать — _____

Снарядиться — _____

Тужить — _____

Задание 24



Составьте диалог между сказочными героями, в котором могут использоваться слова из упражнения № 23.

Задание 25



Важной частью волшебной сказки являются её условность и символичность, которые проявляются в отсутствии времени и пространства. Вспомните примеры сказочных зачинов, которые вводят слушателя в сказочное время и место.

Задание 26



Замените в данных примерах конкретные место и время таким образом, чтобы эти описания могли быть частью волшебной сказки.

Исходный вариант	Проба пера
В царстве, располагавшемся на юго-востоке страны царя Берендея, жил-был царь, и было у него три сына.	
Одной осенью 10-го или 5-го века нашей эры (теперь уж и не вспомнить, когда именно) жил-был в одном государстве царь.	
А теперь прощай, Иван-царевич, ищи меня за 1562 километра на восток, в государстве, располагающемся на этих землях, у Кощея Бессмертного.	

Исходный вариант	Проба пера
Шёл Иван-царевич долго: тридцать шесть часов в дневное время и столько же в ночное, и только теперь показалась ему избушка на курьих ножках.	

Задание 27



Символическое значение приобретают в сказках имена персонажей. Так, например, по имени героя мы можем определить, к какой категории персонажей — положительных или отрицательных, умных или глупых — он относится. Напишите над каждым именем «+» или «-», в зависимости от того, герой положительный или отрицательный; «у» или «г», если герой или героиня умные или глупые. Добавьте свои примеры, также написав над ними соответствующий знак, букву (+/-, у/г).

Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Кощей Бессмертный, Чудище поганое, Лихо одноглазое, Иванушка-дурачок, Иван-царевич, Емеля-дурак, Соловей-разбойник, Марья Моревна, Марья-краса, _____

Задание 28

 Подумайте, кто может быть героем вашей собственной будущей сказки, заполните третью колонку таблицы.

Распределение ролей в волшебной сказке		Герои моей сказки
Главный герой	Благородный герой необычайной силы и красоты (Иван-царевич, Иван-богатырь) или ленивый и всеми презираемый дурак (Иванушка-дурачок)	
Главная героиня	Мудрая дева, владеющая волшебными умениями и связанная с силами природы, красавица-царевна, попадающая в беду	
Вредитель	Змей, Кощей Бессмертный, царь, который хочет извести героя, чтобы завладеть его невестой, завистливые старшие братья и сёстры, Баба-яга	
Отправитель	Отец, царь	

Распределение ролей в волшебной сказке		Герои моей сказки
Даритель	Богатыри, разбойники, братья	
Помощники	Предметы одежды (шапка, сапоги), оружие и орудия (меч, дубинка, палка), сумки, кошельки, музыкальные инструменты, бытовые предметы, животные, Баба-яга	

Задание 29



Один из учёных-фольклористов, Владимир Яковлевич Пропп, изучал структуру сказок и выделил набор постоянных элементов волшебной сказки. Эти постоянные части сказок получили название «карты Проппа». При помощи карт Проппа можно пересказать любую известную сказку или сочинить собственную.

Приведите примеры из сказок, в которых встречаются подобные мотивы.

Событие — «карты Проппа»	Пример из сказки
Предписание или запрет	Нельзя сжигать шкурку Царевны-лягушки
Нарушение	Сожжение лягушачьей шкурки
Отъезд героя	
Задача	

Событие — «карты Проппа»	Пример из сказки
Встреча с дарителем	
Волшебные дары	
Встреча героя с противником	
Сверхъестественные свойства противника	
Борьба	
Победа	
Прибытие домой	
Трудные испытания	

Событие — «карты Проппа»	Пример из сказки
Беда ликвидируется	
Узнавание героя	
Наказание противника	
Свадьба	

Задание 30



Выберите из «карт Проппа» мотивы, которые встретились вам в недавно прочитанной (изученной) сказке. Сложите их в том порядке, в котором они идут в сказке, и перескажите сюжет.

Задание 31



Выберите из «карт Проппа» любые три или четыре и сложите из них схему сюжета. Расскажите кратко получившийся сюжет своему соседу по парте.

Задание 32



Разделите «карты Проппа» на группы в соответствии с композиционными элементами сказки, оформите результаты в виде таблицы.

Название группы	События («карты Проппа»)
карты, которые могут оказаться вязкой действия	
карты, соответствующие кульминации сказочного сюжета	
карты-события, которые могут выступать развязкой	
карты, которые отражают развитие действия	

Задание 33



Из каждой группы (см. предыдущее задание) выберите по 1–2 карточки, выстройте схему сказочного сюжета.

Blank lined paper with faint, illegible handwriting visible through the lines.

Задание 34



Разбейтесь на группы, распределите «карты Проппа» (по 1–2 карточки с событиями) между участниками группы, определите единых героев — действующих лиц сказки, создайте коллективную сказку (каждая группа сочиняет фрагмент сказки только по своим карточкам). Озаглавьте свою сказку и запишите.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание 35



Прочитайте следующие названия сказок. Можете ли вы предугадать по заглавию, о чём пойдёт речь в данных произведениях?

— «Жар-птица»;

— «Два Ивана, солдатских сына»;

— «Как баба мужика обхитрила»;

— «Как лиса в гости к зайцу ходила».

Задание 36



Придумайте несколько собственных заглавий сказок. От чего будет зависеть название сказки?

Задание 37



Ознакомьтесь с памяткой-алгоритмом, определяющей последовательность работы по созданию волшебной сказки.

Памятка «Как написать волшебную сказку»

1. Определите для себя *персонажей сказки* (помните про чёткое деление на добрых и злых героев).

2. Продумайте *сюжетную схему* (т.е. какие действия побудили героя действовать, какие ему предстоят испытания, приключения, встречи). Можно воспользоваться при планировании сюжета событийными «картами Проп-па».

3. Решите, какова будет *ваша авторская позиция* (т.е. какие уроки может вынести слушатель или читатель из вашей сказки. Она учит добру, дружбе или доносит мысль о том, что злоба и зависть — негативные качества, которые должны изживаться).

4. Дополните ваш сюжет в соответствии с *языковыми особенностями сказки* (обращайте внимание на наличие постоянных эпитетов, сравнений, особой устаревшей лексики, сказочных формул и др. в вашей сказке).

5. Проверьте получившийся вариант с точки зрения соответствия *композиционным особенностям сказки* (при-сказка, экспозиция, зачин, развитие действия, кульминация, развязка, концовка), *языковому оформлению сказки* (средства языковой выразительности).

6. Озаглавьте вашу сказку.

7. Проверьте *грамотность* написанного текста. Перепишите ваш вариант.

Задание 38



Сочините свою волшебную сказку в соответствии с композиционными элементами. Заполните третью колонку таблицы: озаглавьте сказку, кратко запишите сюжет.

Композиция сказки	События постоянные, элементы сказок	Проба пера Краткое описание событий собственной сказки « _____ »
присказка		
экспозиция	Причины, породившие завязку: запрещение и нарушение запрета на какое-то действие	
зачин, завязка	Обнаружение героем факта потери, недостачи (героини, чего-то ещё)	
развитие действия (сказочное действие)	Поиск потери, приключения, встречи с волшебными помощниками	
кульминация	Главный герой (или героиня) сражается со злой силой (любой противник), побеждает её, разгадывает сложные загадки и др.	
развязка	Обретение или возвращение утраченного, потерянного	
концовка	Пир	

Задание 39



Сочините волшебную сказку с учётом всех жанровых особенностей (при сочинении опирайтесь на Памятку-алгоритм).

Герои и сюжет сказки уже определены.

Герои: Царевна Россеюшка Прекрасная, Иван — добрый молодец, Идолище поганое / Лихо лихое / другой злодей.

Сюжет: Нападение на царство. Клич о защите Родной Земли. Добровольцы и попытки спасти Землю Русскую. Испытания, которые пришлось преодолеть в поисках злодея. Бой со злодеем. Победа добра над злом.

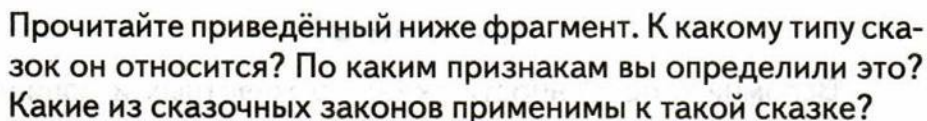
This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание 41



Вспомните особенности сказок о животных и социально-бытовых сказок.

Композиционные элементы	Содержание
присказка	
зачин	
развитие действия (сказочное действие)	
кульминация	
развязка	
концовка	



Жили-были мужик да баба. Оба были так ленивы... Так и норовят дело на чужие плечи столкнуть, самим бы только не делать... И дверь-то в избу никогда на крюк не закладывали: утром-де вставай, да руки протягивай, да крюк скидывай...

Вот раз баба возьми да и свари каши. А уж как сварилась! Румяна, рассыпчата, кручина от крупины так и отваливается. Вынула баба кашу из печи, на стол поставила, маслицем сдобрила. Съели кашу и ложки оближали. Глядь, а в горшке-то сбоку да на донышке приварилась каша, мыть горшок надобно.

Вот баба и говорит:

— Ну, мужик, я своё дело сделала — кашу сварила. А горшок тебе мыть!

— Да полно тебе! Мужиково ли дело горшки мыть!

И сама вымоешь!

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 42



Придумайте продолжение сказки, чтобы она заканчивалась словами: «Ну вот, баба, ты первое слово молвила — тебе и горшок мыть!»

Задание 43



Напишите социально-бытовую сказку, которая может называться «Как солдат сапоги купил» или «Как мужик царя обхитрил» (возможен свой вариант). Подготовьте иллюстрацию к своей сказке.

Задание 44



Сочините свою сказку, дополните её своими иллюстрациями. Представьте своё творение классу, подготовив презентацию сказки по примерному плану: вид сказки, её название, главный герой, основные события, особенности концовки, иллюстрации к сказке.

[illegible]

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

Авторская Сказка

? Не только народ создаёт свои сказки, некоторые писатели также сочиняют короткие прозаические тексты, в которых действуют те же сказочные законы, появляется мир волшебства. Назовите известных вам писателей-сказочников, авторов литературных сказок (что за сказки они написали?):

Вы уже знакомы со сказкой Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Во-первых, устно докажите, что данный текст написан в жанре сказки. Во-вторых, постарайтесь объяснить разницу между фольклорной сказкой (например, «Иван-царевич и Серый волк») и литературной сказкой Антония Погорельского.

? Сделайте вывод о том, что необходимо помнить при написании собственной литературной сказки, не основанной на каких-либо фольклорных сюжетах. Дайте свои краткие рекомендации для начинающих сказочников. Помните, что каждая литературная сказка имеет своего автора, поэтому она должна быть максимально индивидуальной, с чёткой авторской позицией (что хотел сказать автор читателю своим произведением).

Задание 45



Сочините маленькую литературную сказку, главными действующими героями которой будут ученики вашего класса. С какими волшебными событиями они могут столкнуться; какие помощники могут им встретиться; чем в итоге завершится ваше повествование?

Из курса «Литературного чтения» вы также знакомы с именем ещё одного сказочника, который сочинял свои особые сказки, главная цель которых — попытаться при помощи фантазии объяснить причину некоторых природных явлений и процессов современного мира. Это Редьярд Киплинг.

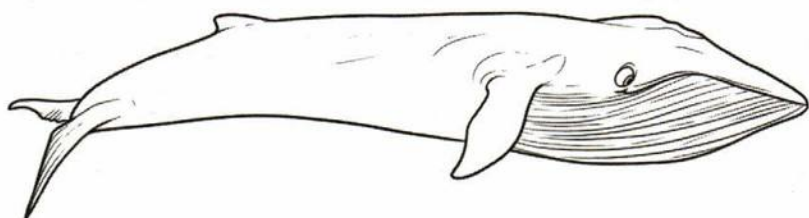
Задание 46



Прочитайте фрагмент литературной сказки Р. Киплинга «Как Кит получил свою глотку». При чтении обращайте внимание на следующие вопросы:

- Объяснение какому явлению даётся в тексте сказки?
- На сколько частей можно разделить сказку? Какой части не хватает? Почему?
- По каким признакам мы можем отнести этот текст к сказке?

Это было давно, мой милый мальчик. Жил-был Кит. Он плавал по морю и ел рыбу. Он ел и лещей, и ершей, и белугу, и севрюгу, и селёдку, и селёдкину тётку, и плотвичку, и её сестричку, и шустрого, быстрого вьюна-вертуна угря. Какая рыба попадётся, ту и съест. Откроет рот, ам — и готово.



Так что в конце концов во всём море уцелела одна только Рыбка, да и та Малютка-Колюшка. Это была хитрая Рыбка. Она плавала рядом с Китом, у самого его правого уха, чуть-чуть позади, чтобы он не мог её заглотнуть. Только тем и спасалась.

Но вот он встал на свой хвост и сказал:

— Есть хочу!

И маленькая, хитренькая Рыбка сказала ему маленьким хитреньким голосом:

— Не пробовало ли ты Человека, благородное и великодушное Млекопитающее?

— Нет, — ответил Кит. — А каков он на вкус?

— Очень вкусный, — сказала Рыбка. — Вкусный, но немного колючий.

— Ну, так принеси мне их сюда с полдюжину, — сказал Кит и так ударил хвостом по воде, что всё море покрылось пеной.

— Хватит тебе и одного! — сказала Малютка-Колюшка. — Плыви к сороковому градусу северной широты и к пятидесятому градусу западной долготы (эти слова волшебные), и ты увидишь среди моря плот. На плоту сидит Моряк. Его корабль пошёл ко дну. Только и одежды на нём, что синие холщовые штаны, да подтяжки (не забудь про эти подтяжки, мой мальчик!), да охотничий нож. Но я должна сказать тебе по совести, что этот Человек очень находчивый, умный и храбрый.

Кит помчался что есть силы. Плыл, плыл и доплыл куда сказано: до пятидесятого градуса западной долготы и сорокового градуса северной широты. Видит, и правда: посреди моря — плот, на плоту — Моряк и больше никого. На Моряке синие холщовые штаны, да подтяжки (смотри же, мой

милый, не забудь про подтяжки!), да сбоку у пояса охотничий нож и больше ничего. Сидит Моряк на плоту, а ноги свесил в воду.

Рот у Кита открывался всё шире, и шире, и шире и открылся чуть не до самого хвоста. Кит проглотил и Моряка, и его плот, и его синие холщовые штаны, и подтяжки (пожалуйста, не забудь про подтяжки, мой милый!), и даже охотничий нож.

Всё провалилось в тот тёплый и тёмный чулан, который называется желудком Кита. Кит облизнулся — вот так! — и три раза повернулся на хвосте.

Но как только Моряк, очень умный и храбрый, очутился в тёмном и тёплом чулане, который называется желудком Кита, он давай кувыркаться, брыкаться, кусаться, лягаться, колотить, молотить, хлопать, топать, стучать, бренчать и в таком неподходящем месте заплясал трепака, что Кит почувствовал себя совсем нехорошо (надеюсь, ты не забыл про подтяжки?).

И сказал он Малютке-Колюшке:

— Не по нутру мне Человек, не по вкусу. У меня от него икота. Что делать?

— Ну, так скажи ему, чтобы выпрыгнул вон, — посоветовала Малютка-Колюшка.

Кит крикнул в свой собственный рот:

— Эй ты, выходи! И смотри веди себя как следует! У меня из-за тебя икота.

— Ну нет, — сказал Моряк, — мне и тут хорошо! Вот если ты отвезёшь меня к моим родным берегам, к белым утёсам Англии, тогда я, пожалуй, подумаю, выходить мне или оставаться.

И он ещё сильнее затопал ногами.

— Нечего делать, вези его домой, — сказала хитрая Рыбка Киту. — Ведь я говорила тебе, что он очень умный и храбрый.

Кит послушался и пустился в путь. Он плыл, и плыл, и плыл, работая всю дорогу хвостом и двумя плавниками, хотя ему сильно мешала икота.

Наконец вдали показались белые утёсы Англии. Кит подплыл к самому берегу и стал раскрывать свою пасть — всё шире, и шире, и шире — и сказал Человеку:

— Пора выходить. Пересадка. Ближайшие станции: Винчестер, Аш-элот, Нашуа, Кини и Фичборо.

Чуть он сказал: «Фич!» — изо рта у него выпрыгнул Моряк. Этот Моряк и вправду был очень умный и храбрый. Сидя в

Он сказал:

...

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook or ledger page.

Задание 47



Сформулируйте отличительные особенности подобных литературных сказок, которые дают объяснение тем или иным явлениям:

- Что составляет основу сюжета?
- Каково композиционное строение такой сказки?
- Кто является героем, в каком времени и пространстве он действует?

Задание 48



Прочитайте финальные строчки сказок Кипплинга, обращая внимание на те слова, которые несут в себе обоснование процессов и явлений современного мира.

1) «И до сих пор он таскает на спине свой горб (мы не говорим уже «Гррб», мы говорим «горб», чтобы не обидеть Верблюда), и до сих пор он не может наверстать те три дня, которые он прогулял вначале, когда земля была новая, и до сих пор он не может научиться, как нужно себя вести» («Как Верблюд получил свой горб»).

2) «И с тех пор до сего дня у каждого Носорога очень толстые складки на шкуре и очень скверный характер, и всё потому, что за шкурой у него крошки от пирога» («Как Носорог получил свою кожу»).

3) «С той поры, милые мои, все слоны, которых вы увидите, и даже те, которых вы не увидите, имеют такие же хоботы, как неугомонный Слонёнок» («Слонёнок»).



Допишите по аналогии финал сказки «Как Кит получил свою глотку».

Задание 49

 Прочитайте авторское окончание сказки, сравните со своим вариантом. Кажется ли вам финал сказки Р. Киплинга смешнее, чем ваш собственный? Попробуйте объяснить причину этого веселья в финале сказки Р. Киплинга.

«С этими словами он прыгнул на берег, на мелкие камешки, и зашагал домой. Потом он женился, и стал жить-поживать, и был очень счастлив. Кит тоже женился и тоже был очень счастлив. Но с этого дня и во веки веков у него в горле стояла решётка, которую он не мог ни проглотить, ни выплюнуть. Из-за этой решётки к нему в горло попадала только мелкая рыбёшка. Вот почему в наше время Киты уже не глотают людей. Вот и сказке конец».

Задание 50



Прочитайте названия сказок Р. Киплинга. Предположите, что должно отражать заглавие сказки с подобным сюжетом и как оно будет соотноситься с последующим текстом. Заполните пропуски в данном ниже варианте ответа.

- «Как было написано первое письмо»
- «Как была выдумана азбука»
- «Как Кит получил свою глотку»
- «Как Носорог получил свою кожу»
- «Как Верблюд получил свой горб»
- «Как появились броненосцы»
- «Как Леопард получил свои пятна»

Я считаю, что содержание сказок с подобными заглавиями должно содержать _____

потому что цель подобных сказок — _____

Следовательно, в сказке с названием « _____ » будет идти речь о том, как _____

а в сказке « _____ » может быть предложена _____

история о _____



Найдите одну из указанных сказок, прочитайте её. Сравните свои наблюдения: оправдалось ли ваше ожидание?

Задание 51



Прочитайте основную часть сказки. Допишите начало и финал сказки, озаглавьте её.

« _____ »

И был этот Заяц весьма труслив и прожорлив. А всем в лесу было известно, что лучшая морковь растёт у Медведя в огороде. И частенько, пока хозяин проверял свою пасеку, Заяц навещал Медведя за лакомством. Придёт, выхватит морковь и жуёт-жуёт, а сам свои маленькие ушки на макушке держит, прислушивается, не идёт ли где грозный Мишка. Медведь знал, что Заяц таскает морковь с его огорода, и ладно бы только это, так он же своими лапками топтался ещё и по цветам, которые так любил Мишка и которые так нравились его пчёлам.

И вот однажды задумал Медведь проучить Зайца. Сделал вид, что собирается проверять пасеку, оставил следы за калиткой, будто уже ушёл. А сам потихоньку притаился за кустом малины и ждёт.

Зайка, увидев следы, ведущие от дома, решил, что морковь свободна, и потопал своими лапами на огород. Только занёс свою лапку над облюбованной морковкой, настроил уже свои ушки, чтобы слушать, не идёт ли где Мишка, как большая сильная мохнатая лапа схватила его за уши! Это был Медведь! Не стал рассерженный Мишка слушать Зайкины оправдания, подвесил его за уши на прищепки и на самом деле ушёл пасеку проверять.

Висел-висел Заяц, пытался освободиться, да только уши себе и оттянул.

Задание 52

? Прочитайте сказку, в которой пропущен очень важный для её понимания фрагмент. Как вы думаете, какой? Предложите свой вариант.

Однажды птицы воевали с четвероногими животными. Побеждала то одна, то другая сторона.



Но летучая мышь всегда была осторожна и умна. Она присоединялась к победителям. Когда побеждали птицы, она весело летала с ними. И все восхищались этой необыкновенной птицей. А когда побеждали четвероногие животные, летучая мышь немедленно присоединялась к ним. Она ползала на четвереньках и выдавала себя за обыкновенную мышь. И все звери считали её своим другом.

Но вот воюющие стороны, утомившись, заключили мир.

<...>

С тех пор её всюду преследуют. У четвероногих животных её стережёт кошка, у птиц — сова. Поэтому она всегда избегает света и одиноко летает среди тёмной ночи.

(По книге «Сказки обо всём на свете»)

Задание 53

 Допишите основную часть сказки, используя заданные начало и конец, озаглавьте вашу сказку.

« _____ »

В стародавние времена, когда у Лисицы ещё не было её пышного и красивого рыжего хвоста, существовал в лесу закон, что

С тех пор все лисицы носят пышный и красивый рыжий хвост, которым очень удобно замечать следы.

Задание 54



Напишите литературную сказку на одну из тем: «Почему у медведя хвост короткий», «Почему Волга впадает в Каспийское море», «Почему Италия напоминает сапог». Подготовьте иллюстрацию к вашей сказке. Выступите с презентацией вашего творения перед классом. Примите участие в конкурсе на лучшую сказку среди учеников вашего класса.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.[illegible]

Задание 55

? Откройте любую художественную книгу. На первой странице вы увидите название книги, фамилию и имя автора. Вспомните, как называется эта страница?

На обороте этого листа приводятся выходные данные книги: место издания, название издательства, год выпуска. Далее следует небольшой текст о содержании книги.

Аннотация (от латинского слова *annotato* — примечание, пометка) — это краткое изложение содержания книги, статьи. Аннотация содержит сведения об авторе, творческой истории произведения, о его жанре, структуре и других особенностях. В некоторые аннотации включена краткая оценка книги в целом и её героев.

Выделяются пять разновидностей аннотаций: **аннотация от издательства, от автора, от составителя, рекомендательная и справочная аннотации**. Первые три типа аннотаций пишутся с целью заинтересовать читателя, призвать прочитать книгу, кратко рассказать об истории создания и подготовке её к печати. Справочная аннотация представляет собой только справочную информацию о книге, о месте издания, кратко представляет автора, тему или проблемы произведения; **рекомендательная** же содержит в себе элементы оценки последующего текста и имеет цель заинтересовать читателя.

Чтобы написать аннотацию, нужно знать, из каких смысловых частей она состоит.

Аннотация может быть развёрнутой или краткой.

Примерный план развёрнутой аннотации

Смысловая часть	Типовые конструкции
Общая характеристика содержания книги	В книге собраны...
	В книгу вошли...
	В сборник включены...
	Весёлый рассказ известного писателя о...

Смысловая часть	Типовые конструкции
Краткая характеристика содержания книги	Автор знакомит читателя с... В книге даётся общее понятие о... Острый, динамичный сюжет отличает эту повесть...
Указание на читательский адрес	Книга представляет интерес для... Издание рассчитано на широкий круг читателей... Адресуется...
Стремление заинтересовать читателя	Знакомство с новым рассказом не оставит равнодушным любителей... Открыв эту книгу, вы не сможете отложить её в сторону, не дочитав до конца...
Призыв прочитать книгу, совет познакомиться с книгой	Если вы ещё не знакомы с... Советуем прочитать... Буду рад и признателен, если вы, ребята, прочтёте эту маленькую книгу...

Стоит учитывать, что строгой последовательности в расположении частей аннотации и требования обязательного наличия всех блоков нет.

Чтобы написать **краткую аннотацию**, можно воспользоваться следующей схемой:

__(имя героя)__ хочет __(цель)__, потому что __(мотивация)__, но он (она) сталкивается с __(препятствие на пути к счастью)__.

Образец: Иван-царевич отправляется на поиски Царевны-лягушки, потому что он нарушил запрет — сжёг раньше времени лягушачью шкурку, но по дороге сталкивается с различными препятствиями.

Задание 56



Прочитайте аннотацию. Какой вы представляете себе главную героиню аннотируемой книги? Захотелось ли вам прочитать саму повесть? О чём вы захотели бы узнать подробнее? Что именно в тексте аннотации вызвало у вас интерес?

Линдгрен А.

Пеппи Длинный чулок: Повесть / Пер. со швед. и предисл. Л. Лунгиной; Рис. Л. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1981. — 238 с.: ил.

Юмористическая повесть шведской писательницы о чудесных путешествиях и забавных приключениях девочки по имени Пеппи Длинный чулок, у которой было доброе сердце, щедрая душа и слишком горячая голова.

Задание 57



Найдите и выпишите аннотацию к любому художественному произведению, ответьте на вопросы:

- Сможет ли такая аннотация заинтересовать читателя?
- Из каких частей состоит найденная аннотация?

Выделите цветным карандашом опорные конструкции, использованные автором аннотации.

Задание 58



Прочитайте аннотацию к хорошо известной вам сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке». Что без ущерба можно убрать из этой аннотации? Объясните свой выбор. Сделайте вывод о примерном объёме развёрнутой аннотации. Предложите свой вариант аннотации к этой сказке.

Сюжет сказки «О рыбаке и рыбке» заимствован из русского фольклора. Также отмечено сходство со сказкой братьев Гримм «О рыбаке и его жене». Все вышеперечисленные произведения объединяет общая тема — осуждение жадности, нглости, сварливости.

Тридцать лет и три года живут старик со старухой на морском берегу. Их дни однообразны — старик рыбачит, стару-

ха придёт пряжу. Всё начинает меняться в их жизни с того момента, как в невод старика попадает золотая рыбка. Она предлагает ему «откуп» за свою свободу — исполнение любого желания. Старик же отказывается и безвозмездно отпускает волшебную рыбку на волю. По возвращении домой старик рассказывает старухе о фантастической истории, произошедшей с ним на рыбалке. Та впадает в ярость, обзывая старика «простофилей» и «дурачиной». Разве не мог старик попросить хотя бы новое корыто? Ведь старое разбилось.

Делать нечего — старик возвращается к морскому побережью и кличет золотую рыбку. Та заверяет его, что будет у них новое корыто. Так и случилось. Только на этом сказка не кончается — старуха наглеет ещё больше с исполнением желания и требует ещё большего — избу.

Довольствовалась ли старуха исполнением двух желаний? Нет. Напротив, решила она с помощью рыбки поправить свой социальный статус: захотела сначала «столбовою дворянкой» стать, а затем и «вольною царицей». И рыбка исполняла прихоти старухи, только их абсурдность не оставалась незамеченной. Отношение к желаниям отражалось в изменении состояния моря. Светлая голубая волна постепенно сменилась чернеющим штормом. И пятое — самое несуразное — желание сменило шторм бурей...

Сказка «О рыбаке и рыбке» важна и сейчас, а пословица «остаться у разбитого корыта» часто встречается в современной речи.

Задание 59



Узнайте книги по деформированным (неполным) аннотациям на них. Обратитесь к любому изданию этих книг; допишите аннотации, восстановив пропущенные элементы.

1) Добрый рассказ А. Платонова _____ знает нас с жизнью _____ летнего мальчика, всю семью которого составляет только мама, так как _____

_____. Несмотря на то что мальчик остаётся единственным мужчиной в семье, в сердце ребёнка жива ещё сказка, поэтому он фантазирует, наделяя всё вокруг _____ чертами.

Открыв эту книгу, вы уже не сможете отложить её, не дочитав до конца.

Адресуется всем равнодушным.

2) Мальчиком Виктор Астафьев заблудился в тайге и много дней провёл один. А когда в школе все писали сочинение о том, как прошло лето, пятиклассник обо всём этом и написал. Вскоре сочинение было напечатано в рукописном школьном журнале «Жив». Так появился первый рассказ для детей «_____» Виктора Петровича Астафьева...

Здесь вы найдёте чудесное описание природы, находчивость и смелость мальчика, оказавшегося в _____

Книга _____.

3) Острые двускатные крыши домов и черепичные кровли, засыпанные снегом, сгущающиеся над городом тёмные тучи, блеск и переливы льда... Это мир, в котором _____

_____ андерсеновская _____

Королева. В этом мире люди выглядят маленькими и как бы второстепенными... Но они умеют _____ и

_____, быть _____

и _____ и поэтому могут вы-

рваться из плена Королевы и растопить осколок _____

_____, превращающего любое сердце в лёд.

Для детей младшего _____ возраста.

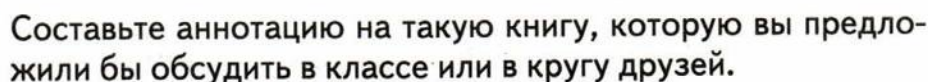
Задание 60

 Прочитайте приведённую ниже аннотацию, проанализируйте её с точки зрения соблюдения жанровых особенностей. Разверните её содержание, включив в аннотацию дополнительные смысловые части (см. План развёрнутой аннотации).

Волшебные сказки / сост. И.И. Комарова. — М.: Рипол классик, 2003. — 256 с.: ил. — (Русские народные сказки).

Эта книга — сборник русских народных сказок, которые родители могут почитать своим малышам и на ночь, и в дороге. И просто чтобы скоротать вечера в компании изумительных сказочных персонажей, рождённых фантазией наших предков.

Задание 61

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Задание 62



Подготовьте вместе с товарищами аннотированный список книг для библиотечного стенда «Что читать?» (воспользуйтесь схемой для составления кратких аннотаций).

При обсуждении и составлении списка ответьте на вопросы:

- На какого читателя рассчитана эта книга?
- Какие темы затрагивает автор в этом произведении?
- Чем книга может быть полезна ученику 5–6-го класса?
- Какие положительные отклики вы слышали об этой книге?
- К каждой книге создайте вариант обложки, аннотацию.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There is no handwriting or other markings on the page.

Задание 63

 Прочитайте приведённые ниже аннотации к роману Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Какая из них заинтересует читателя больше? Какие смысловые части в них опущены? Как обозначено указание на читательский адрес?

1) Девчонки и мальчишки, хотите окунуться в увлекательнейший мир приключений вместе с Томом Сойером? Этому непоседе всего десять лет, но он уже гроза всей улицы. Его шалости сводят с ума тётю Полли, приводят в восторг дворовых ребят. Проделки, конечно, не остаются безнаказанными, но с каждым разом они всё изощрённее. Из любой ситуации он

может найти выход, будь то покраска забора, который, между прочим, покрасили за него, или завоевание сердца златокудрой девчушки Бекки.

Он знакомится с мальчиком Гекльберри Финном, который старше и бесстрашнее его. Вместе они отправляются на кладбище, волей случая становясь невольными свидетелями опасного преступления, повлёкшего за собой целую цепь злоключений. К чему приведёт дружба, основанная на страсти к риску и жажде новых открытий, покажет только время...

2) Пожалуй, нет более известного романа для детей, чем роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера», который с удовольствием читают уже более сотни лет и дети, и взрослые. И это совсем неудивительно, ведь в нём есть всё, что так привлекает читателя: романтика приключений, живой юмор, захватывающий своими неожиданными (трагическими и комическими) поворотами сюжет, и даже томительные переживания первого любовного чувства, испытанного главным героем, сорванцом и проказником Томом Сойером. Всё есть в этой книге!

Для детей школьного и «послешкольного» возраста!

Blank lined paper with horizontal blue lines.

Задание 64



Вы уже читали этот роман (фрагменты романа), напишите свой вариант аннотации к произведению Марка Твена.

Blank lined paper.

Задание 65



Напишите аннотацию к одному из произведений, которое вам понравилось и которое вы советуете прочитать одноклассникам.

[illegible]

Задание 66



Подготовьте выставку аннотаций, дополнив её иллюстрациями к литературным произведениям. Придумайте название для выставки и её разделов («Советуем прочитать», «Обязательно прочтите», «Библиотека советует» и др.).

Отзыв — жанр речевого высказывания о художественном произведении, в котором содержится оценка прочитанного произведения, а также выражено личное отношение к нему, даётся описание настроения, вызванного произведением. Отзыв даёт самую общую характеристику работы без подробного анализа.

Композиционно отзыв делится на три части:

1. *Вступление* обозначает автора, название произведения, по которому пишется отзыв, в нём кратко описано место и время действия.

2. *Основная часть* выражает мнение о прочитанном тексте: эмоциональное восприятие.

3. *Заключение* должно включать оценку произведения: совет прочитать, рекомендация с объяснением своей позиции.

Задание 67



Сравните три высказывания школьников о прочитанном литературном произведении. Ответьте на вопросы: что в них общего и чем они отличаются? В какой форме они приведены? Обоснуйте своё мнение.

1. **Разговор школьников, обсуждающих прочитанное произведение:**

— Наконец-то дочитал... Понравилось, особенно как там кухарка курицу хотела на суп пустить! Хи-хи.

— Там после кухарки ещё столько всего. И в конце так жалко-жалко жителей было!

— Ну да, не Терминатор, конечно, но читать можно.

Цель фрагмента: _____

2. Письмо в редакцию:

«Здравствуй, дорогая редакция!

Недавно я прочитала книгу В.Г. Короленко «В дурном обществе». Эта повесть, грустная и печальная, так взволновала меня, что мне захотелось с кем-нибудь поделиться своими впечатлениями. Эта книга, как мне показалось, не о «дурном обществе», а о взрослении, о характере. Тяжёлая жизнь, беды... Не могу представить, что кто-то может остаться ребёнком в этих условиях...

А ещё у меня есть вопросы. Например: как произносить имя главного героя? Он ВАлек или ВалЁк? Правда ли, что есть мультфильм «Дети подземелья» по этой книге? А ещё я слышала, что у Короленко есть другая грустная книжка — «Слепой музыкант». Стоит ли мне прочитать и её?

Ребята, если вы знаете что-то об этой книге, что-то читали о предыстории или знаете что-то ещё интересное, напишите мне.

Надя Соколова»

Цель фрагмента: _____

3. Сочинение школьника на тему «Отзыв о прочитанной книге»:

Отзыв о сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

«Сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» мне очень понравилась. Я уже раньше слышал об этой истории про конопляное семечко, которое помогало мальчику отвечать уроки только на пятёрки.

Не знаю, что было интереснее — описание жизни школьников, живших в давние времена, или история подземных жителей. Очень жалко было бедного Алёшу, который жил далеко от родителей. У него не было настоящих друзей. Он сам придумывал себе развлечения. Алёша часто оставался один, никому-то он не был нужен. Может, он только представлял себе то, что случилось? Автор иногда подсказывает нам, что это мог быть просто сон. Но ведь в жизни не бывает таких снов с продолжением. Значит, это фантазии!

Мне кажется, что все описанные в сказке фантастические события — это только фантазии Алёши. Кто же не мечтает о чём-нибудь необыкновенном и об исполнении всех желаний! Любому школьнику хочется, чтобы на уроках было всё, как в сказке: по щучьему веленью, по моему хотенью! Но в сказке А. Погорельского нет счастливого конца. У Алёши было много неприятностей, его даже наказали розгами, а это не только больно, но и очень обидно. Мальчик переживал все свои беды один, ему не с кем было поговорить, посоветоваться. Вот он и придумал историю про министра и подземных жителей.

Я очень люблю животных. Они не умеют говорить, но мне кажется, что они всё понимают. Чернушка была единственным другом Алёши. Он спас её от гибели, а она стала для него самым близким другом, помощником и защитником».

Цель фрагмента: _____

Задание 68



На основе материала из предыдущего упражнения сформулируйте, какие задачи необходимо решить автору отзыва.

В ходе создания письменного отзыва о художественном произведении нужно:

Задание 69



Устно обсудите с другом книгу по следующему плану:

- 1) Почему я выбрал именно эту книгу?
- 2) Что можно сказать об оформлении книги: об обложке, иллюстрациях?
- 3) Какова тема и основная мысль произведения?
- 4) Кто из героев особенно понравился и почему?
- 5) Какова моя общая оценка книги? Чем меня обогатила эта книга, над какими вопросами заставила задуматься?
- 6) Кому я могу посоветовать прочитать эту книгу?

Помните, что ваша главная цель — прорекламировать книгу, вызвать к ней интерес вашего товарища.

Запишите кратко основные положения о прорекламированной вашим одноклассником книге.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal blue lines.



Отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению

Иллюстрация (от лат. *illustratio* — «освещение, наглядное изображение») — изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст.

? Что необходимо отобразить при написании отзыва об иллюстрациях к словесному художественному произведению?

1. Укажите автора иллюстраций, к какому художественному произведению и к каким его фрагментам они выполнены.

2. Сформулируйте, что привлекает вас в работах художника. Это может быть расположение предметов и персонажей на иллюстрации, подчёркивающее отношения между героями (т.е. композиция рисунка). Это может быть ощущение движения, напряжения, конфликта между персонажами. Возможно, вас привлечёт строгое следование художника авторскому замыслу в изображении героев (насколько точно воплощены на иллюстрации портреты, детали одежды, чувства, настроения, отношения персонажей, атмосфера события) или заинтересуют изобразительные эффекты, которые создаются с помощью линий, цвета и т.п.

3. Объясните, что и почему вам не очень нравится на иллюстрациях.

Задание 70



Перечитайте художественный перевод В.А. Жуковского баллады немецкого поэта Фридриха Шиллера, известной вам под названием «Кубок», рассмотрите иллюстрации к балладе, выполненные разными художниками (например, А. Кошкиным и Д. Митрохиным). Какая из них вам нравится больше? Почему?

Какие эпизоды отображены на обеих иллюстрациях? Какой рисунок кажется более фантастичным? Какая иллюстрация в большей степени передаёт национальный немецкий колорит? Почему вы так считаете? Обоснуйте своё мнение.



Напишите отзыв об одной из иллюстраций.

3000

[illegible]

Задание 71



Напишите отзыв об иллюстрациях к одному из изученных или самостоятельно прочитанных вами литературных произведений, укажите имя художника-иллюстратора, название иллюстрируемого текста.



Blank lined paper for writing.



Задание 72



Организируйте в классе выставку иллюстраций разных художников к сказкам А.С. Пушкина. Подготовьте отзывы о тех иллюстрациях и об их авторах, которые вам больше всего понравились. Как вы думаете, почему многие художники обращаются именно к сказкам А.С. Пушкина?

[illegible]

Учебное издание

Бирючева Екатерина Сергеевна

Учимся писать сочинение

5 класс

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *О. Ю. Казанева, Л. В. Краденых*

Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*

Компьютерная верстка *А. С. Федотова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,

Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,

www.pareto-print.ru.

По вопросам реализации обращаться по тел.:

8 (495) 641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва	Новосибирск
ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00	Сибирск – (383) 200-01-55
Молодая гвардия – (499) 238-38-38	Библиотек – (383) 336-46-01
Дом книги Медведково – (499) 476-16-90	Планета-Н – (383) 375-00-75
Шаг к пиатерке – (499) 502-22-88	Омск
ИП Степанов – 8-926-132-22-35	Сфера – (381) 256-42-41
Луна – 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16	Оренбург
ИП Сухотина – 8-903-961-50-56	Формант – (353) 277-25-52
Санкт-Петербург	Орёл
Коллибри – (812) 703-59-97	Учколлектор – (486) 275-29-11
Буквоед – (812) 346-53-27	Пенза
Як Развитие – (812) 924-04-58	Апогей – (8412) 68-14-21
Тандем – (812) 412-64-37	Лексикон – (841) 268-03-79
Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61	Учколлектор – (841) 295-54-59
Санкт-Петербургский дом книги – (812) 448-23-55	Пермь
Абляка	ПКНМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99
Абаксининга – (390) 235-20-80	Азбука – (342) 241-11-15
Учебники – (390) 222-70-12	Петропавловск-Камчатский
Архангельск	Новая книга – (415) 211-12-60
АВФ-книга – (818) 265-41-34	Псков
Барнаул	Гелкос – (811) 272-22-06
Вектор – (385) 238-18-72	Пятигорск
Бранск	ИП Лобанова – (879) 398-79-87
ИП Трубка – (483) 259-59-39	Твоя книга – (879) 339-02-53
Валюгад	Ростов-на-Дону
Кассандра – (844) 297-55-55	Фазтон-пресс – (863) 240-74-88
Владимосток	ИП Ермолаев – (961) 438-92-92
Пригородный торговый дом книги – (423) 263-73-18	Магистр – (863) 299-98-96
Воронеж	Рязань
Амгаль – (473) 226-77-77	ТД Барс – (491) 277-95-77
Рижка – (473) 221-08-66	Самара
Екатеринбург	Чакон – (846) 231-22-33
ТЦ Люмна – (343) 228-10-79	Метид – (846) 269-17-17
Дом книги – (343) 253-50-10	Саратов
Букварус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46	Гемера – (845) 264-37-37
Ессентуки	Ушная книга – (845) 227-37-10
ИП Зинченко – (879) 615-11-28	Полиграфист – (845) 229-67-20
Иркутск	Севастополь
Продлитъ – (395) 224-17-77	Гала – (069) 257-24-06
Казань	Симферополь
Аист-Пресс – (843) 525-55-40	СК Центр – (365) 226-79-33
Тино – (843) 272-73-73	Сургут
Киров	Родник – (346) 222-05-02
ИП Шапов «УЛИСС» – (833) 257-12-15	Тавер
Краснодар	Книжная лавка – (482) 247-73-03
Когорта – (861) 238-24-20	Тула
ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-67	Система Плюс – (487) 270-00-66
Красноярск	Тюмень
Граль – (391) 259-11-52	Знамя – (345) 225-23-72
Планета-Н – (391) 215-17-01	Уссурийск
Бирюза – (391) 273-60-40	Сталкер – (423) 432-50-19
Родник – (391) 246-65-50	Улан-Удэ
Кострома	Полином – (301) 255-15-23
Леснардо – (494) 231-53-76	Уфа
Курск	Эдвис – (347) 282-89-65
Оптимист – (471) 235-16-51	Хабаровск
Мурманск	Мирс – (421) 247-00-47
Тезей – (815) 243-63-75	Челябинск
Нижегород	Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13
Учебная книга – (831) 245-68-12	Череповец
Пароль – (831) 243-02-12	Питер Пэн – (8202) 20-10-73
Диржабль – (831) 234-03-05	Чита
Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14	Генезис – (302) 235-84-87
Новороссийск	Южно-Сахалинск
Центр Социальных Инициатив – (861) 763-12-71	Весть – (424) 243-62-67
Нижневартовск	Якутск
Учебная книга – (346) 640-71-23	Книжный рынок – (411) 234-20-47; 34-41-12
	Якутский книжный дом – (411) 234-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный),
sale@examen.biz, www.examen.biz